EDGAR CAYCE

AURELE

Aurele

O Lucrare despre
SEMNIFICAŢIA CULORILOR

de

Edgar Cayce

Publicat de Editura
Fundaţiei Române de Inforenergetică
„Sfântul Apostol Andrei„
1996

Notă asupra ediției în limba română

Prezenta ediție a lucrării „Aurele„ de Edgar Cayce este editată și tipărită cu acordul A.R.E. (Asociația pentru Cercetare și Iluminare) și va fi difuzată numai cu circuit închis, respectiv membrilor Societății Române de Radiestezie și ai Fundației de Inforenergetică Sfântul Apostol Andrei.

Tehnoredactare computerizată
Crintea Cezar
și
Alexandru Groșeanu

Redeactor de carte
Alexandru Groșeanu

Traducător
Lavinia Huțișoru

Tipărită la Tipografia Editurii FĂT-FRUMOS
București, august 1996

Prefață

Prezenta lucrare este ultima care a plecat din mâinile lui Edgar Cayce. Graficul culorilor mi-a fost returnat având corecțiile scrise stângaci de propria-i mână. Alăturat era o notă scrisă în maniera obișnuită.„Nu pot folosi mașina de scris„ spunea. „Am pierdut controlul mâinii stângi și piciorul meu drept este înțepenit. Presupun că am avut o ușoară congestie cerebrală.„

Aceasta se întâmpla în septembrie. Cu o lună mai devreme, în veranda mea, aici în Clearwater, în timp ce priveam joaca delfinilor în Golful Mexic și admiram asfințiturile spectaculoase, broșura a fost schițată. Aura umană era unul din subiectele noastre de conversație favorite; ori de câte ori eram împreună îl întrebam despre abilitatea sa de a vedea culorile emanând din oameni, și el avea întotdeauna anecdote noi și interesante legate de această putere stranie, care datorită faptului că funcționa în timp ce era perfect conștient, în multe multe situații îl intriga mai mult decât darul său de a reda „citirile„. Cel puțin îl amuza mai mult în momentul în care avea loc întrucât în ciuda citirilor pe care le reda, el nu a auzit nici una, niciodată. În timpul celor mai interesante momente din viața sa era adormit.

Eram în curs de elaborare a unui nou program de publicație în timpul vizitei sale și mi-a venit ideea că un scurt dar instructiv articol asupra aurelor ar fi de folos membrilor Asociației, mai ales conținând interpretarea D-lui Cayce a culorilor, elaborată în urma unei lungi perioade de experiențe perseverente și de erori. I-am sugerat aceasta și el mi-a dat răspunsul obișnuit - că el nu știa destul despre subiect, nu avea nici o pregătire în această privință, etc., la infinit. El avea o părere foarte proastă despre tot ce spunea când era treaz. Atunci am pus această problemă în mod diferit. L-am întrebat dacă ar putea să colaboreze cu mine și din moment ce aparent nu avea puterea să mă refuze orice i-aș fi cerut (mai mult decât ar fi avut puterea să refuze pe

oricine altcineva, a spus da.

Ne-am așezat la lucru imediat, chiar acolo pe terasă și am început să iau note. În momentul în care textul era gata s-a reîntors în Virginia Beach, s-a îmbolnăvit și a plecat la Roanoke pentru odihnă. La începutul lui decembrie a fost adus acasă, în locuința de pe Artic Crescent. Acolo, în noaptea de 3 ianuarie 1945, a trecut în neființă.

Mi-l amintesc din acele zile de august pentru atât de multe lucruri. Era atât de slab, obosit și melancolic. Fața sa era încă luminată de o bucurie trancedentală când mă vedea intrând în apă și bălăcindu-mă de unul singur, înotând pe spate în apa caldă, liniștită. Îi plăceau și pinii australieni din fața micii noastre vile și-și dorea să-i fie trimiși câțiva în Virginia Beach, să-i planteze de-a lungul lacului din spatele casei. A fost foarte dezamăgit când a aflat ca ei nu vor înflori atât de departe, în nord.

„Atunci va trebui să vin aici, a spus. „Găsește-mi un loc și vom face asta împreună. Mă pot odihni aici. Am visat noaptea trecută că eram într-un tren venind spre Florida. Mă pensionez și vreau să trăiesc aici.„

L-am îndemnat să rămână mai mult timp cu mine; am insistat să renunțe la orele interminabile, chinuitoare pe care și le petrecea cu teancurile de corespondență. I-am sugerat să-și petreacă timpul pescuind și lucrând în grădină, cu excepția perioadelor când i se transmiteau comunicări. Dar toate acestea nu erau rezonabile pentru el. Scrisorile pe care le primea erau povestiri pline de nenoroc și suferință. Fiecare era un strigăt de ajutor. El n-ar fi auzit asta atât de bine în grădină sau pe doc. Dacă ar fi putut răspunde dintr-o dată, n-ar mai fi fost atât de afectat. Dar când a trebuit să amâne citirea - la început timp de săptămâni, apoi de luni, apoi pentru un an sau mai mulți inima îi era grea și mintea i-a devenit amorțită sub povara propriei neputințe. Deși stătea adormit mai mult timp decât oricând altădată și împinsese volumul de citiri la cote nemaipomenite nu putea satisface decât o mică parte dintr-un morman de cereri. Acest lucru l-a distrus în cea mai mare măsură.

În ziua în care ne-a părăsit ne-am plimbat cu mașina până la Lakeland. De-a lungul drumului am oprit și am luat prânzul la iarbă verde. Împreună am făcut o repetiție a planurilor : publicarea și cercetarea trebuiau să-și facă drum către zona de lucru prioritară a Asociației, dând fiecăruia

înțelepciunea și învățătura citirilor. Treptat ar fi trebuit să-și diminueze munca, până când s-ar fi devotat în principal citirilor generale asupra subiectelor de cercetare și pentru îndrumare și instruire. În acest fel, ceea ce ar fi putut da mai bun ar fi fost de folos tuturor. În acest fel ar fi trăit mult și eram siguri că ar fi ajutat pe fiecare.

La Lakeland a coborât din mașină și a început să-mi zâmbească și să-mi strângă mâna. „Ei bine, când ne vom întâlni din nou, totul va fi bine„, a spus. Am stabilit data în octombrie. Ar fi trebuit să se întoarcă atunci pentru o odihnă mai îndelungată.

Dar ceea ce visa aici în razele soarelui nostru și șoaptele pe care le auzea în pinii australieni erau promisiuni dintr-o altă lume. El se va odihni acolo și așa cum a spus, când ne vom mai întâlni, totul va fi bine.

La două zile după moartea sa au apărut dovezile acestei broșuri. În ele este mesajul final, o pledoarie pentru credință, speranță și caritate, și mai presus de toate, curajul și înțelepciunea de a te angaja în ceea ce Stephen Mackenna a descris ca „o viață mentală activă, cu puțină iubire care să o încălzească. Pentru povara tuturor citirilor omul trebuie să-și poarte crucea - „Înțelepciunea este ziditoarea : cunoașterea netrăită devine păcat; în orice persoană de orice rang social nu căutați lucruri pe care să le criticați, ci căutați ceva ce adorați la Creatorul vostru; căci nu veți intra în împărăția raiului decât sprijinindu-vă pe brațul cuiva pe care l-ați ajutat„.

- Thomas Sugrue

Clearwater Beach, Fla.,
15 Ianuarie 1945 .

Notă: Thomas Sugrue, autorul biografiei lui Edgar Cayce numită „There is a river„ , a fost victima unei grave boli paralitice, și a fost salvat de la completa imobilitate și aproape moarte sigură de „citirile D-lui Cayce primite special pentru el. Această prefață, scrisă la câteva zile după moartea lui Edgar Cayce, dezvăluie adânca legătură personală și spirituală dintre cei doi.

Graficul Culorilor

Culoare	Nota	Planeta	Interpretare	Predispoziţii
Roşu	Do	Marte	Forţă Vigoare Energie	Nervozitate Egocentrism
Oranj	Re	Soare	Meditativitate Chibzuială Represiune	Lene
Galben	Mi	Mercur	Sănătate Bunăstare Sociabilitate	Timiditate Slăbiciune a voinţei
Verde	Fa	Saturn	Vindecare Întrajutorare	Amestecat cu galben prefăcătorie
Albastru	Sol	Jupiter	Spiritual Artistic Altruist	Luptă Melancolie
Indigo	La	Venus	Căutător Religios	Perturbări ale inimii şi stomacului
Violet	Si	Luna	Căutător Religios	Perturbări ale inimii şi stomacului

AURELE

De când mă ştiu am văzut culori în conexiune cu lumea. Nu-mi amintesc un timp când să fi întâlnit fiinţe umane care să nu fi înregistrat pe retina mea culori albastre, verzi, roşii revărsându-se uşor din capetele şi umerii lor. A durat destul timp până când am realizat că ceilalţi oameni nu vedeau aceste culori; a trecut mult timp până am auzit cuvântul „aură„ şi să-l aplic acestui fenomen care pentru mine era banal. Nu mă gândesc niciodată la oameni decât în legătură cu aurele lor; le văd schimbându-se la prietenii mei, la cei dragi pe timp ce trece - boală, deprimare, iubire, îndeplinire - acestea sunt reflectate în aură şi pentru mine aura este cameleonul sufletului. Aura arată în ce direcţie suflă vânturile destinului.

Multă lume este capabilă să vadă aurele; mulţi pot să fi avut experienţe similare cu a mea - neştiind timp de mulţi ani că era ceva unic. Una din prietenele mele, o doamnă, care este membră a Asociaţiei mi-a spus :

„Toată copilăria mea am văzut culori legate de oameni, dar nu am realizat că era neobişnuit. Într-o zi, apariţia unei femei în vecinătatea noastră m-a surprins ciudat, deşi pentru moment nu am putut vedea nimic în neregulă la ea. Când am ajuns acasă, mi-am dat seama că nu avea culori în jurul ei. În câteva săptămâni, femeia a murit. Aceasta a fost prima mea experienţă prin care am învăţat să consider acesta ca pe o acţiune firească a naturii.

Aparent, aura reflectă vibraţiile sufletului. În momentul în care o persoană este desemnată să moară sufletul se retrage şi aura se decolorează în mod firesc. În final rămâne doar o slabă legătură şi detaşarea este uşoară. Am auzit că atunci când oameni au murit subit în accidente, trecerea a fost foarte dificilă deoarece calea nu a fost pregătită.

Aura unei persoane spune o mulțime de lucruri despre aceasta și când am înțeles că puțină lume o poate vedea și că avea o semnificație spirituală, am început să studiez culorile în ideea descoperirii înțelesului lor. Peste ani, am stabilit un sistem pe care din când în când l-am verificat cu ajutorul altor persoane care vedeau aura. Este interesant de reținut că în aproape toate interpretările celelalte persoane și cu mine eram de aceeași părere. Diferența dintre noi consta doar în ceea ce privește culorile din propriile noastre aure. Acesta este un lucru curios, deoarece arată cât de universale sunt legile naturii. Noi știm că polii opuși se atrag, iar cei de același fel se resping. Ei bine, eu am o mulțime de albastru în aura mea și interpretarea mea dată acestei culori nu se potrivește întotdeauna cu cea a unei persoane a cărei aură nu conține această culoare și care din acest motiv o interpretează în mod obiectiv. O doamnă pe care o cunosc are mult verde în aura sa și este înclinată să nu poată suferi verdele în aura celorlalți și drept urmare dă o interpretare dezagreabilă acestei culori, deși este cea a vindecării și este bine pentru cei care o au.

Ocazional, am găsit în cărți destinate științelor oculte, definiții ale culorilor, acestea fiind în general în conformitate cu ceea ce prin propria-mi experiență am descoperit că este adevărat. Citirea oricărei aure specifice implică totuși o abilitate care este dobândită peste o lungă perioadă de timp, prin observare constantă și nesfârșite experiențe și greșeli. Întrepătrunderea culorilor, legătura dintre una și cealaltă și dominația uneia asupra celeilalte sunt lucruri ce trebuie luate în considerare înainte de o interpretare. Eu sunt mai degrabă în stare să „citesc„ persoane pe care le cunosc decât străini, deși anumite caracteristici generale ale străinilor îmi atrag atenția imediat. Pentru a fi însă de ajutor, găsesc că cel mai bine este să cunoști individul. Atunci ochii lor nu pot da tridimensionalitate imaginilor.

S-ar părea că ochii noștri își măresc treptat potențele. Am auzit pe multă lume comentând pe baza predominanței spectacolelor în lumea noastră civilizată. Se pare că ei considerã aceasta ca fiind un lucru rău. Ar putea fi acest lucru rezultatul încordării constante a ochilor noștri pentru a vedea mai mult și a ne aduce la următorul pas al evoluției

noastre? Cred că acest lucru este adevărat și că va fi recunoscut în viitor. Japonezii de exemplu, care, tocmai ieșind dintr-o civilizație medievală și încercând să vadă lucruri pe care noi deja le percepem, și-au forțat atât de mult ochii încât acum aproape fiecare din ei poartă ochelari.

Ce va însemna pentru noi dacă vom face acest următor pas evolutiv? Ei bine, va însemna că vom putea vedea aurele. Ce va însemna aceasta? Vă voi răspunde la această întrebare povestindu-vă două experiențe ale unei prietene de-ale mele care este capabilă să vadă aurele.

Această persoană mi-a spus astfel :

„Ori de câte ori o persoană, fie ea străină, prieten intim sau membru al familiei hotăra să-mi spună un neadevăr sau să evite un răspuns direct și sincer la o întrebare de-a mea, văd o dungă de lumină verde gălbuie țâșnind prin aura sa orizontal, chiar deasupra capului. Eu numesc asta lampa verde și nu s-a întâmplat niciodată nu a lipsit niciodată ca indicator de evaziune și falsificare. Am fost profesoară timp de mulți ani și elevii mei se minunau de abilitatea mea de a-i prinde în orice ocolire a adevărului.

Imaginați-vă ce va însemna aceasta - fiecare să fie capabil să vadă când te pregătești să spui o minciună, chiar una mai mică și mai albă. Va trebui să fim cu toții sinceri, pentru că nu va mai exista prefăcătoria !

Permiteți-mi acum să vă istorisesc un alt incident .

Într-o zi, într-un mare oraș am intrat într-un magazin să fac niște cumpărături. Eram la etajul 6 și sunam liftul. În timp ce așteptam am remarcat niște jersee roșii strălucitoare și m-am gândit că mi-ar face plăcere să le privesc. Totuși chemasem liftul și când acesta a sosit am pășit înăuntru. Era aproape plin cu oameni, dar subit am simțit o reacție de respingere. Interiorul liftului, deși bine luminat mi-a părut întunecos. Ceva nu era în regulă. Înainte de a-mi putea analiza reacția am spus liftierului „Dă-i drumul și am făcut un pas înapoi. M-am întors să văd jerseele și atunci am realizat ce-mi crease disconfortul. Lumea din lift nu avea aure. În timp ce examinam jerseele care m-au atras

prin nuanța lor roșie strălucitoare - culoarea vigorii și energiei - cablul liftului a trosnit, liftul a căzut și toți ocupanții lui au murit.

Vedeți ce va însemna priceperea de a vedea aurele când aceasta va deveni o capacitate obișnuită. Pericolele, catastrofele, accidentele, moartea nu vor veni neanunțate. Le vom vedea venind, precum vedeau profeții din vechime; și ca profeții din vechime vom recunoaște și vom întâmpina propria noastră moarte, înțelegând adevărata ei semnificație.

Este dificil să ne proiectăm noi înșine într-o astfel de lume, o lume în care oamenii își vor vedea unii altora greșelile și virtuțile, slăbiciunile și puterile, bolile, nenorocirile, succesul lor viitor. Ne vom vedea pe noi înșine așa cum ne văd alții și vom fi cu totul alt tip de persoane, deoarece câte din viciile noastre vor persista când toate le sunt cunoscute tuturor?

Încă un comentariu asupra posibilităților din viitor; atunci ne vom întoarce la o existență mai lumească. O altă persoană care vede aurele mi-a spus odată:

„Dacă vorbesc cu o persoană și aceasta afirmă o opinie care reflectă un prejudiciu căpătat într-una din viețile anterioare, văd în timp ce vorbește o figură în aura sa, care este o reflectare a personalității care a fost în acea vreme - văd că este silueta unui grec, egiptean sau orice altceva s-a întâmplat să fie. Imediat ce trecem la alt subiect și opinia dobândită în timpul acelei întrupării dispare, figura din aură dispare și ea. Mai târziu își va exprima o altă părere. Poate că va spune „Mi-a plăcut din totdeauna Italia și mi-am dorit să merg acolo, și în timp ce va vorbi voi vedea figura unui renascentist sau a unui bătrân roman. În timpul unei conversații de după-amiază pot vedea 6 sau 8 astfel de figuri.„

Ei bine, ce poate fi aceasta decât Citirea Vieții, cu excepția interpretării și verdictelor? Mi-a sunat atât de straniu că eram înclinată spre scepticism, până când într-o seară, în amurg când, stând pe terasa casei unui prieten am văzut eu însămi acest fapt. Prietenul meu vorbea cu seriozitate unui grup de oameni și făcea unele interpretări din istoria Angliei. În aura sa am văzut figura unui tânăr călugăr și mi-am amintit că în Citirea Vieții lui fusese identificat ca fiind călugăr în

Anglia.

„Dar ce înseamnă aurele pentru majoritatea oamenilor care nu le văd?„ întrebați dumneavoastră. Ei bine, eu cred că majoritatea oamenilor le văd, dar nu realizează acest lucru. Cred că fiecare poate să-și dea seama la modul general ce fel de aură are o altă persoană, dacă va lua aminte la culorile pe care aceasta de obicei le folosește în materie de îmbrăcăminte sau decorațiuni. De câte ori nu ați spus despre o femeie:„De ce poartă acea culoare? Nu i se potrivește deloc.„ De câte ori n-ați spus:„Cât de frumos arată în acea rochie. Culoarea este chiar potrivită pentru ea. A fost făcută să o poarte.„ În ambele cazuri l-ați citit aura. Prima femeie purta o rochie care era în dizarmonie cu aura sa. A doua femeie purta o culoare care se armoniza cu aura ei. Cu toții știți ce culori sunt benefice pentru prietenii dumneavoastră și aduc tot ce este mai bun în ei. Acestea sunt culorile care pulsează cu aceleași vibrații ca și aura și astfel o fortifică și o înalță. Privind mai îndeaproape puteți chiar descoperi variații în prietenii dumneavoastră după cum acestea se reflectă într-o schimbare a culorii predominante în garderoba lor.

Permiteți-mi să vă dau un exemplu, unul care are de-a face cu sănătatea după cum este indicat în aură. Am cunoscut un bărbat care din copilărie nu purta altceva decât albastru - în mod frecvent îl vedeam cu un costum albastru, cămașă albastră, cravată albastră și șosete albastre. Într-o zi a intrat într-un magazin să-și cumpere niște cravate. A fost surprins să descopere că-și alesese multe de culoare maro. A fost și mai surprins când a început cu timpul să-și aleagă cămăși cu dungi rubinii, cravate și seturi de batiste cu diferite nuanțe de stacojiu. Aceasta a durat câțiva ani, timp în care el devenea mai nervos și mai obosit. Lucra prea din greu și în cele din urmă a avut o cădere nervoasă.

În acest timp a crescut predominanța de roșu în aura sa. Acum griul, culoarea bolii începuse să se infiltreze în roșu, dar cum el și-a revenit griul a dispărut și albastrul a început să devoreze roșul. În cele din urmă, roșul s-a consumat și el s-a făcut bine. Dar nici n-a mai purtat după aceea nimic de culoare roșie, stacojie sau maro.

Într-un alt caz o femeie purta de obicei nuanțe de verde și galben

a mers într-un magazin pe care îl frecventa de ani de zile. Proprietara i-a adus multe rochii, dar părea uimită când aceasta le proba. „Nu știu ce este," î a spus proprietara, „dar aveți nevoie de ceva roșu sau roz. Nu m-am gândit niciodată că ați putea purta acele culori, dar ceva din dumneavoastră parcă le cheamă acum.„ Doamna respectivă a cumpărat în cele din urmă o rochie cu dungi roșii. Într-o lună era în spital, suferind de o stare nervoasă. Ea și-a revenit și frecventează același magazin, dar proprietara nu i-a mai sugerat niciodată să poarte roșu sau roz.

Roșu

Roșu este întâia dintre culorile primare și în simbolismul antic este reprezentat trupul, pământul și iadul, toate trei având aceeași semnificație în vechile religii misterioase. Pământul era lumea irațională în care sufletul descindea din rai. Trupul era forma de lut care ținea sufletul în captivitate. Raiul era albastru și spiritul era albastru. Rațiunea era asociată culorii galbene. Este interesant că în unele sisteme ale metafizicii albastrul este considerat ca fiind adevărata culoare a soarelui; aceasta înseamnă că dacă am putea fi în afara pământului am putea vedea soarele ca pe o lumină albastră - blând, puternic și spiritual. Culoarea galbenă se presupune că este rezultatul coliziunii razelor soarelui cu atmosfera pământului. Din moment ce intelectul este cea mai puternică armă a omului, este normal ca rațiunea să fie asociată culorii soarelui din această lume.

Prin semnificația sa, culoarea roșie indică forță, vigoare și energie. Interpretarea sa depinde de nuanță și, ca și în cazul tuturor culorilor, de conexiunea sa cu alte culori. Roșu închis indică un temperament tumultos și este simbolul perturbărilor nervoase. O persoană care are roșu închis în aura sa, poate să nu fie aparent dezechilibrată, dar, ea suferă într-un fel sau altul și asta se reflectă în sistemul său nervos. O astfel de persoană este capabilă să domine și

să acționeze rapid. Dacă nuanța de roșu este deschisă, aceasta indică o persoană nervoasă, impulsivă, foarte activă, una care este probabil egoistă. Stacojiul indică o supradoză de ego. Roz sau corai este culoarea imaturității. Se observă de obicei la tineri și dacă aceasta apare în aura unui matur, aceasta indică o adolescență târzie, o atitudine copilărească față de propria persoană. În toate cazurile de roșu există tendință către tulburările nervoase și astfel de oameni au nevoie de timp să se liniștească și să se exteriorizeze.

Roșu este culoarea planetei Marte și corespunde lui Do, prima notă din gama muzicală. În creștinismul timpuriu semnifica suferința și moartea lui Cristos și era culoarea războiului, a conflictului și sacrificiului.

Portocaliu (Oranj)

Oranj este culoarea soarelui. Înseamnă vitalitate și este în general o culoare bună, indicând seriozitate și respectul celor din jur; și totuși este din nou o chestiune de nuanțe. Oranjul auriu este o culoare vitală și indică autocontrol, în timp ce oranjul maroniu arată o lipsă de ambiție și o atitudine nepăsătoare. Astfel de persoane pot fi reprimate dar ele sunt de obicei doar leneșe. Oameni care au culoarea oranj în aură sunt predispuși la disfuncții renale. Pentru biserica timpurie (early church) oranjul semnifica gloria, vitutea și fructele pământului, toate acestea fiind în mod normal în strânsă legătură cu soarele. În gama muzicală nota Re corespunde culorii oranj.

Galben

Galbenul este cea de-a doua culoare primară. Când este galben-auriu, aceasta indică sănătate și bunăstare. Acești oameni au grijă de ei înșiși, nu se îngrijorează și învață cu ușurință; există în ei, în mod

natural, o bună mentalitate. Ei sunt fericiți, prietenoși și utili. Dacă galbenul este rozaliu, ei sunt timizi. Dacă acest galben are roșu pe margini atunci ei pot avea un complex de inferioritate. Ei pot fi adesea nehotărâți și cu o voință slabă, înclinați să lase pe alții să-i conducă.

Nota Mi din gama muzicală corespunde galbenului și Mercur este planeta acestei culori.

Verde

Verdele de smarald pur, în special dacă are o urmă de albastru, este culoarea vindecării. Este util, puternic și prietenos. Este culoarea doctorilor și surorilor care invariabil au mult verde în aura lor. Totuși este rareori o culoare dominantă, fiind de obicei umbrită de culorile vecine. Cu cât tinde spre albastru este cu atât mai utilă și mai demnă de încredere. Când tinde către galben, denotă slăbiciune. Un verde către galben pal, cu mult galben indică minciuna. Ca o regulă, verdele intens, de vindecare este văzut în cantități mici, dar este bine să aveți măcar puțin din această culoare în aura dumneavoastră.

Planeta acestei culori este Saturn și nota corespunzătoare din gama muzicală este Fa. În biserica timpurie simboliza tinerețea și fertilitatea naturii, preluând aceasta în mod natural din câmpii, primăvara.

Albastru

Albastrul a fost întotdeauna culoarea spiritului, simbolul contemplării, rugăciunii și raiului. Cerul este albastru deoarece moleculele de gaz din aer fac ca razele luminoase ale soarelui să se împrăștie. Aceasta este explicația științifică dar, așa cum am menționat mai înainte, se spune că albastrul este adevărata culoare a soarelui și este de asemenea culoarea planetei Jupiter, care este stăpânitoarea marilor gânditori și spiritelor înalte.

Aproape toate felurile de albastru sunt bune, dar cele mai bune sunt nuanțele intense. Albastrul deschis indică puțină profunzime, dar o luptă către maturitate. Persoana poate să nu fie talentată, dar încearcă. Ea va avea multe dureri de inimă și de cap, dar va continua să meargă în direcția bună. Albastrul mediu sau cel al apei, aparțin unei persoane care va munci mai din greu și va reuși să facă mai multe decât persoana cu albastru pal, deși ca talent pot fi diferențe foarte mici. Cei cu albastru intens și-au descoperit vocația și sunt cufundați în aceasta. Ei pot fi melancolici și aproape întotdeauna sunt persoane neobișnuite, dar ei au o misiune și ei o îndeplinesc cu perseverență. În cea mai mare măsură ei sunt persoane spirituale și viața lor este dedicată unei cauze altruiste, cum ar fi știința, arta sau serviciile sociale. Am văzut multe surori de caritate cu această culoare și de asemenea mulți scriitori și cântăreți.

Nota muzicală corespunzătoare este Sol și în biserica timpurie era asimilată celor mai elevate suflete.

Indigo și Violet

Indigo și violet marchează cercetătorii de toate tipurile, oameni care fac cercetări pentru o cauză sau o experiență religioasă. În momentul în care acești oameni au devenit stabili în carierele și credințele lor, aceste culori revin la albastru intens. Se pare că albastrul este emanația naturală a sufletului din momentul în care scopul urmărit este pe direcție bună. Cei ce au violiu în aură sunt înclinați către aroganță și de aici este infiltrația de roz. Persoanele având indigo, violet sau violiu în aurele lor sunt de obicei predispuși la perturbări de inimă și ale stomacului.

Venus este planeta culorii indigo și La este nota ei muzicală. Luna este planeta culorii violet, iar nota muzicală este Si. În biserica timpurie indigo și violet însemnau regret și umilință.

Albul este bineînțeles culoarea perfectă și pentru aceasta ne

străduim cu toţii. Dacă sufletele noastre ar fi în echilibru perfect, atunci toate culorile corespunzătoare fiecărei vibraţii s-ar amesteca şi noi am avea aura de un alb pur. Hristos avea această aură şi aceasta se arată în multe picturi ale Lui, în special cele care-L reprezentau după înălţare. Vă amintiţi că la mormânt el a spus :„Nu Mă atingeţi, pentru că încă nu M-am înălţat la Tatăl„ . Eu cred că El spunea aceasta ca o avertizare, deoarece vibraţiile Sale în acel moment trebuie să fi fost atât de puternice încât oricine L-ar fi atins atunci ar fi fost ucis - ar fi suferit un şoc, ca de curent electric.

Culoarea este luminã şi lumina este manifestarea Creaţiei. Fără lumină nu ar fi viaţă şi nici o existenţă. Lumina este de fapt martorul primar al Creaţiei. Peste tot în jurul nostru sunt culori pe care nu le putem vedea, aşa după cum există sunete pe care nu le putem auzi şi gânduri pe care nu le putem percepe. Lumea noastră de înţelegere este foarte mică. Putem vedea doar cele câteva culori dintre roşu şi violet. Dincolo de roşu pe de o parte şi de violet pe cealaltă parte există nenumărate culori, unele atât de strălucitoare şi minunate încât fără îndoială că ne-ar orbi dacă din întâmplare le-am putea vedea.

Şi totuşi în faptul că ştim că aceste culori pe care nu le putem vedea, aceste sunete pe care nu le putem auzi şi aceste gânduri pe care nu le putem percepe există cu adevărat, stă speranţa evoluţiei şi făgăduinţa eternităţii. Aceasta este o lume mică şi strâmtă şi dincolo de aceasta sunt splendorile care aşteaptă sufletele noastre. Dacă ne străduim însă să ne extindem înţelegerea şi conştiinciozitatea putem deplasa puţin limitele şi astfel să vedem puţin mai mult, să înţelegem puţin mai mult.

Cu cinci sute de ani înainte de naşterea lui Hristos, Pitagora, primul filosof, a folosit culorile pentru vindecare. Astăzi, ştiinţa medicală abia începe să întrevadă posibilităţile acestei metode. Dacă culorile sunt vibraţii ale forţelor spirituale, ele ar trebui să poată ajuta în vindecarea celor mai grave şi mai subtile maladii. Împreună cu muzica, forţă spirituală similară culorilor, acestea constituie o mare speranţă pentru terapia viitorului.

Dar cred că terapia culorilor nu va deveni larg răspândită ş

practicată decât atunci când vom accepta adevărul aurelor şi ne v
obişnui să le citim cu scopul de a descoperi ce dezechilibru perturb
persoană. Bineînţeles că nu putem transforma toate aurele într-o lum
de un alb pur, dar putem învăţa să detectăm semne ale perturbăr
fizice, mentale sau nervoase şi să le tratăm într-o mani
corespunzătoare.

O aură este un efect, nu o cauză. Fiecare atom, fiecare molecu
fiecare grup de atomi şi molecule oricât de simple sau de comple
oricât de mari sau de mici, redau propria poveste, propriul arhetip
scop, prin vibraţiile pe care le emană. Culorile sunt percepţiile aces
vibraţii de către ochiul uman. Pe măsură ce sufletele călătoresc p
tărâmurile existenţei, ele îşi înlocuiesc şi îşi modifică arhetipurile du
cum ele se folosesc sau abuzează de oportunităţile care li se ofe
Astfel oricând, în orice lume, un suflet va relata prin vibraţiile sale prop
poveste şi stadiul prezent al existenţei sale. Dacă o altă conştiinţă po
percepe şi înţelege acele vibraţii, ea va afla stadiul existenţei individu
respectiv, mizeria în care se află, sau progresul pe care acesta
făcut.

Deci, când eu văd o aură, văd omul aşa cum este, deşi lipse
detaliile. Cred că detaliile sunt acolo, dar ele lipsesc din percepţia
înţelegerea mea. Am învăţat din experienţă să spun multe luc
reieşind din intensitatea culorilor, din modul lor de distribuţie şi de poz
pe care ele o ocupă. Aura emană din întregul corp, dar este de obi
mai abundentă şi mai uşor de văzut în jurul capului şi umerilor, proba
din cauza existenţei în această parte a corpului a multor centri glandu
şi nervoşi. Nuanţele intense denotă de obicei mai multă perseverer
mai multă voinţă, mai mult spirit. Culorile de bază se modifică func
de evoluţia sau involuţia persoanei, iar nuanţele deschise şi pastelu
se amestecă şi se schimbă mai rapid, funcţie de dispoziţie. Facto
hotărâtor în aură este raţiunea care clădeşte sufletul; dar hrana, med
înconjurător şi alte condiţii, au efectul lor. Uneori, forţe exterioa
provoacă o schimbare. Am întâlnit odată un bărbat în a cărui aură
văzut o săgeată de lumină coborând pe umărul lui stâng. În ea
puţin alb, mult verde şi mult roşu cu albastru amestecat în el. Am c

acestea ca pe un semn că acest bărbat primea informații pe inspirație, pe care el le folosea în scopuri constructive. M-am întrebat dacă era scriitor, deoarece mi-a venit ideea că aceasta ar fi o aură potrivită pentru o astfel de muncă. L-am întrebat și mi-a răspuns că deși fusese scriitor, era acum angajat ca profesor, dând încă informații în sprijinul altora.

Forma aurei este uneori utilă. La copii, de exemplu, se poate spune fie că vor avea nevoie de mult exemplu în educație, fie de multă disciplină. Dacă copilul este înțelegător și va accepta educația, pe această bază aura va fi ca o coroană rotundă. Dacă exemplul este necesar, aura va avea o formă mai clară, cu puncte intense și o varietate de culori . Dacă acel copil intenționează să fie o lege pentru el însuși, aura va fi ca un lanț rotund, mai jos decât poziția unei coroane, mergând deasupra capului și umerilor. Dacă în cazul verdelui din aura vindecătorilor culoarea tremură în timp ce este emanată, persoana este înțelegătoare în cel mai înalt grad. Am văzut adesea oameni în a căror aură erau mici cârlige de lumină, ici și colo. În fiecare din cazuri omul avea un serviciu ca supraveghetor al unor grupuri mari de oameni, ca director sau conducător.

Permiteți-mi să vă dau câteva exemple de citire a aurei. Acestea nu sunt complete, ci doar unele note ce au fost luate într-una din zile, la sfârșitul congresului nostru anual, când stăteam cu unii din membrii care participaseră la întrunirile noastre. Având în vedere că-i cunoșteam pe toți le-am dat doar o indicație asupra stării generale a aurelor lor.

O femeie de vârstă mijlocie : Aura dumneavoastră s-a modificat mai mult în ultimele trei zile decât am văzut vreodată. Gândurile dumneavoastră, ideile dumneavoastră au trecut de la cele mai înalte cote, la cele mai joase. Uneori aura era foarte frumoasă, alteori nu era bună. Am văzut multe culori slabe, estompate în jurul dumneavoastră. Evident, ceva v-a îngrijorat. Este mai mult mental decât fizic.

O tânără, secretară : Ați avut mult roșu în jurul dumneavoastră în ultimul timp, ceea ce înseamnă că ați fost destul de sfidătoare. Am văzut adesea linii plecând din degetele dumneavoastră, atunci când nu puteam vedea aura în jurul feței dumneavoastră. Aceasta probabil din cauză că gândiți cu degetele, scriind atât de mult. În ultimele zile ați

avut mult vioriu, ceea ce înseamnă că spiritualul s-a amestecat cu sfidarea; dorința și speranța dumneavoastră de mai bine v-au influențat îndoielile și temerile. Sunteți sigură, dar puțin neliniștită uneori că nu veți fi capabilă să duceți lucrul la bun sfârșit. Aveți de asemenea mult corai și roz, însemnând activitate, dar uneori o pătați cu mai mult verde decât alb, ceea ce indică dorința dumneavoastră de a-i ajuta pe alții, indiferenți față de ei înșiși. Aceasta nu este calea Domnului.

Femeie de vârstă mijlocie, profesoară : Există o mare distribuție de gri plumburiu în aura dumneavoastră, nu numai din cauza stării dumneavoastră psihice ci din cauză că ați avut îndoieli în propria dumneavoastră credință. Ați început să vă înfricoșați de ființa căreia i-ați încredințat întreaga dumneavoastră ființă interioară. Mai apar de asemenea câteva pete de alb, provenind din înalta dumneavoastră elevare mentală și din intențiile și scopurile dumneavoastră spirituală. Să mergem mai departe. Aveți de asemenea o mare distribuție de indigo, indicând căutarea spirituală. Există verde, dar deseori mărginit de roșu, deoarece uneori v-ar plăcea să fiți în locul altcuiva și ați dori ca acea persoană să fie în locul dumneavoastră, astfel încât să simtă prin ce treceți.

Femeie de vârstă mijlocie, asistent social : Aura dumneavoastră își mărește din ce în ce mai mult cantitatea de albastru intens, galben și alb, cu din ce în ce mai mult alb. Sper că aceasta nu va forma un întreg halou, pentru că atunci mi-ar fi teamă că ne-ați părasi. Aveți alb cu galben, ceea ce arată o capacitate de a-i ajuta pe alții să se ajute pe ei înșiși. Aveți abilitatea de a maximaliza calitățile unui individ și de a-i minimaliza defectele.

O tânără, vânzătoare : Aura dumneavoastră este frumoasă, dar sunteți încă deseori cuprinsă de teamă. Uneori sunteți ușor indispusă. Aveți mult albastru, ceea ce este bine. Ar trebui să purtați mai des albastru. Dacă nu-l purtați pe exterior, purtați-l aproape de corp. Poate să nu vă placă ce vă voi spune, dar acest lucru vă va ajuta să gândiți cum trebuie. Există de asemenea și niște pietre la care sunteți susceptibilă, în special la cele verzi - nu datorită calității lor de vindecare pentru dumneavoastră, ci pentru influențele lor ce vă vor permite să

dați ajutor altora. Prin ceea ce spuneți și faceți aveți un mare control asupra celorlalți, mai mult decât vă puteți da seama și mai există încă mult corai în aura dumneavoastră, ceea ce înseamnă că începe să vă fie teamă de proprille dumneavoastră posibilități și că sunteți nefericită în mediul care vă înconjoară.

Tânără, asistentă medicală : În aura dumneavoastră este mult verde, dar îl ștergeți adesea cu albastru, apoi brăzdați cu dungi roșii. Nu mi-aș dori să fiu în preajma dumneavoastră atunci când vă apar dungile roșii și mulți dintre cei ce vă cunosc simt la fel, pentru că atunci când vă dezlănțuiți este chiar o descărcare nervoasă. Aveți o mare capacitate, în special în a acționa ca o influență vindecătoare și de ajutor pentru ceilalți. În consecință, principala culoare din aura dumneavoastră este verde, dar o stricați atunci când doriți să aveți propriul drum.

O tânără, studentă : Aura dumneavoastră este în schimbare. Este mult indigo indicând căutarea. Acest indigo nu are mereu o linie regulată, dar arată mai mult ca o dantelă în jurul capului. Cred că aceasta indică faptul că în curând va interveni o schimbare în relația dumneavoastră cu anumite grupuri de oameni.

Am dat exemplele de mai sus pentru a arăta cum se amestecă culorile pentru a forma aura și cum se schimbă ele din când în când. Nu mă aștept ca mulți dintre dumneavoastră să poată vedea culorile din jurul celorlalți, deși sunt sigur că unii dintre dumneavoastră au această putere, fără a realiza aceasta. Puteți deveni conștienți de culoare și puteți învăța să citiți aurele din îmbrăcămintea celorlalți și din culorile predominante pe care le vedeți în jurul lor - casele lor, birourile, chiar culoarea automobilelor, câinii lor și florile pe care și le-au ales pentru a le cultiva în grădini.

Poate fi un joc fascinant să observi cum orice persoană cu vitalitate și vigoare va avea un strop de roșu într-un costum, într-o cameră, într-o grădină; să observi cum persoanele liniștite, de nădejde, sigure pe ele însele și spirituale, nu sunt văzute niciodată fără a avea nuanțe de albastru intens - este aproape ca și cum ar transforma lucrurile în albastru prin apropiere de ele. Observați cum oamenii luminoși și însoriți

poartă galben-auriu și par să coloreze totul în această culoare, precum o floare de piciorul-cocoșului ținută sub bărbie.

Culorile reflectă sufletul și spiritul, mentalul și trupul, dar, rețineți că acestea arată o lipsă de perfecțiune, incompletitudine. Dacă am fi în întregime ceea ce trebuie să fim, ar emana din noi albul pur. Străduiți-vă către acestea și când veți vedea-o la alții, urmați-i ca pe o stea călăuzitoare. Există. Dar noi, care trebuie să ne consolăm cu lucruri mai mărunte, putem să ne obținem confortul din albastru, să devenim puternici din roșu și să fim fericiți în veselia și strălucirea galbenului auriu.